

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 784

Corno I, II
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Basso, Alto, Soprano)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Petrus, Pilatus (Tenore)
2 Knechte (Alto, Tenore)
2 Übeltäter (Tenore, Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

1. Chor

Un poco largo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nun ist er da. Wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

6 5 4h 6

4 3h 2h

4

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

7

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

7b 6b 5b 3h 6b 3 6/5 4 3 6/5b 3 6/5 4 3

10

Nun ist er da. Wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

13

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

16 Fine

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

7 6 5 9 8 7 4 3 9 8 7 6 5 3 4

Fine

19

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, — und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, — und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, und

21

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau - der der Na-tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau-der der Na - tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau - der der Na - tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau-der der Na-tur.

6 6 4 5 3h 7 6 6 5 7 3h 6 4 6 5 3h 3h

24

D.S.

p f

p

p

Nun ist er

Nun ist er da. Wohl-

Nun ist er da. Wohl-

Nun ist er da. Wohl-

p

D.S.

2a. Arie

Mezzo allegro

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso*, and Continuo. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a Basso* staff, with lyrics "Hei - lig," appearing below the vocal line. The third system includes a grand staff and a Basso* staff, with lyrics "hei - lig, hei - lig ist der zür - nen - de Gott!" appearing below the vocal line. Dynamic markings such as *p* and *f* are placed throughout the score.

*The aria (nos. 2a and 2c) is in the B I part; see commentary.

15

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der rä - chen-de Gott!

2b. Recitativ

20b

S*

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

23

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tüm - mel und beut sich sei - nem Wür - ger dar.

*The recitative and accompaniment (nos. 2b and 2d) are in source A r; see commentary.

2c. Arie

26

Vn I

Vn II

Va

B

B.c.

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der lei - den - de

31

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

Gott! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, der ver -

f

p

f

36

p

f

p

f

p

f

p

f

söh - nen - de Gott!

p

f

2d. Accompagnement

41

Vn I

Vn II

Va

S

B.c.

Die mör-de-ri-sche Wut wird bald das Lamm voll Un-schuld tö-ten. *tasto solo*

44

Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam-mes, des Hel-den Blut, der Zier des Stam-mes von

47

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frei - en. O Rich - ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet.

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet.

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdest ver - ach - tet.

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
all - zeit er - fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdest ver - ach - tet.

6 5 6 5 4 3

16b

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst müss - ten wir ver -

6 6 6 7 5

23

za - gen. Er - barm dich unsr, o Je - - - - su!

za - gen. Er - barm dich unsr, o Je - - - - su!

za - gen. Er - barm dich unsr, o Je - - - - su!

za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - - su!

6 4 5 3 5 6 4 3

*The ob II part doubles the S part here; see commentary.

4. Recitativ

EVANGELIST*

Und er ging hin-aus, nach sei-ner Ge-wohn-heit, an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

4 nach an den-sel - bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

7 dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

10 Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willt

13 du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

*The words of the Evangelist in nos. 4–6 are in the B II part.

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

4+
2

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

7
2

4+ #

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

6h 4+ #

25

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

JESUS

7b 5 6

28

schla - fet ihr? Ste-het auf, wa-chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let!

4+ # b

5. Duett

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello obbligato

Soprano*

Alto**

Continuo

staccato

5

pp

pp

pp

pp

7

7

*This line, labeled "Canto" in source A 2, is missing in source B 1; see commentary.

**This line, labeled "Alto" in source A 2, is in the S part; see commentary.

9

tr

f

f

f

#

6

unis.

f

14

p

p

p

p

„Wacht und be - tet!" ru - fest du den _____ be - trüb - ten, den _____ be - trüb - ten Jün - gern

tr

„Wacht und be - tet!" ru - fest du den _____ be - trüb - ten Jün - gern

tr

#

5

6

#

6

7

5

p

18

zu und zu-gleich auch al-len Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri - sten.

zu und zu-gleich auch al-len Chri - sten, auch al - len Chri - sten.

6 5 6 4 5 3 6

22

„Wacht und be-tet!” ru - fest

b h b 6h 7 5 6

27

„Wacht und be - tet!” ru - fest du den _____ be - trüb - ten Jün - gern zu und zu - gleich _____

du den _____ be - trüb - ten, den _____ be - trüb - ten Jün - gern _____ und zu - gleich _____ auch al - len

b h 6^b 7⁵ 7^b

31

_____ auch al - len Chri - sten. „Wacht und be - tet!”

Chri - - - - - sten. „Wacht und be - tet!”

5 9 7 7

4 4 5 # h 7

35

ru - fest du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu-gleich — auch al-len

ru - fest du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu-gleich —

7 # 7 5 # 6

39

Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri -

— auch al-len Chri - sten, auch al - len Chri - sten, zu - gleich — auch al-len Chri -

6 6 6 4 5 # 6 6 7 # 6 - 5 #

43

sten. Wer mit tr

sten. Wer mit tr

6 unis. 5
f Fine p

48

dir die Lei - dens - bahn als ein treu - er Un - ter -

dir die Lei - dens - bahn als ein treu - er Un - ter -

7 5 2 64 7 5

53

tan, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit Be - ten Au - gen,
 tan, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit Be - ten Au - gen,

f

58

Herz und See - le rü - sten. Wer mit dir die Lei - dens -
 Herz und See - le rü - sten. Wer mit dir die Lei - dens - bahn,

p *f*

62

bahn, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit
 lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit

66

Be - ten Au - gen, Herz und See - le rü - sten, Au - gen, Herz und See - - - le rü - sten.
 Be - ten Au - gen, Herz und See - le rü - sten, Au - gen, Herz und See - - - le rü - sten.

D.C.

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

JESUS
ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

EVANGELIST
Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor

14
S
Ob I
Vn I
Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, mit dem

A
Ob II
Vn II
Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

T
Va
Sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir

B
Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

B.c.
5 6 5 6

16

Schwer - te, mit dem Schwer - te, Herr, sol - len wir, sol - len wir,
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len wir drein - schla - gen? Herr,
 drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr,
 schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

18

mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir, sol - len wir mit dem
 sol - len wir mit dem Schwer - te, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen,
 Herr, sol - len wir drein - schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len, sol - len wir
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

20

6c.

Schwer - te drein - schla - gen?
 sol - len wir drein - schla - gen?
 mit dem Schwer - te drein - schla - gen?
 schla - gen, drein - schla - gen? Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und

23

hieb ihm sein recht' Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

JESUS

27

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

EVANGELIST

30

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

JESUS

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

39

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

EVANGELIST

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit - zen bei dem Licht und

51

sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver -

MAGD* EVANGELIST

54

leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

PETRUS EVANGELIST

57

sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber

ERSTER KNECHT EVANGELIST

*The words of the Magd are in source B 2; see commentary.

60 PETRUS EVANGELIST

sprach: Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be -

63 ZWEITER KNECHT*

kräf - tig - te es ein an - de - rer und sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li -

66 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

lä - er. Pe - trus a - ber sprach: Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch

69

re - de - te, krä - he - te der Hahn. Und der Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und

72

Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn

75

krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

*The words of the Zweiter Knecht are in source B 2; see commentary.

7. Arie

Adagio

Oboe I

Fagotto obbligato

Violino I, II

Viola

Tenore*

Continuo

Vc pizz. b 6 5 6 5 6 7 6

Org staccato

4 tr

Ja, Pe - tre, geh hin - aus und wei - ne, ja, wei - ne, wei - ne

4b 3 6 7 6 4 3 b 6 5 6 4 5

p

7

bit - - - ter - lich. Ja, Pe - tre, geh hin - aus und

7b 6 5 4 b 6 6 5 5

*This aria is in the T I part; see commentary.

10

wei - ne, ja, wei - ne, wei - ne bit - ter - lich, wei - ne bit - ter - lich.

6 5 b 4 h b 6 5h 4 h b 6 5 4 h

13

Ja, Pe - tre, geh hin - aus und wei - - - - - ne bit -

6 5 h b h 8 6 6 7 6 4+ 6 7 6

16

- ter - lich.

6 5 b b 6b 5 h b 6 7 7 h 4 3 6 7 7 #

f

20 Fine

Denk zwar an

23 Fine p

dei - nen Fall — zu - rück, doch den - ke auch an Je - su Blick. In die - ses Bli - ckes hol - dem Schei - ne zeigt

26 tr

sich ein Gna - den - licht für dich. In die - ses Bli - ckes hol - dem Schei - ne zeigt

29 D.S.

sich ein Gna - den - licht für dich, zeigt sich ein Gna - den-licht für dich.

f D.S.

8a. Recitativ

EVANGELIST*

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu-gen ihn ins An - ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

*The words of the Evangelist in nos. 8–14 are in source B 2; see commentary.

8b. Chor

7

S
Ob I
Vn I

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer, wer

A
Ob II
Vn II

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

T
Va

Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug,

B

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer, wer

B.c.

6 7 6

10

ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug, wer, wer, weis - sa - ge, der dich schlug?

5 6 7 #

8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4 #

9. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

6 6 6 5 6 6 7

2 6 6 6 6 6 5

6 6 7 2 6 6 6 6 5 3

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

10b. Chor

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns! Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns, sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns! Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns!

6 4 5 3 7 4 2 8 3 6 6 2 6 6

10c.

EVANGELIST

JESUS

Er sprach a-ber zu ih-nen: Sa-ge ich's euch, so gläu-bet ihr nicht. Fra-ge ich

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

16

nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

11. Duett

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Basso*

Continuo

We - he dir, ver-ruch-tem Vol - ke, wenn er auf dem Thron der

We - he dir, ver-ruch-tem Vol - ke,

unis.

7 6 9 8 7 4 # 6 # 6 6

5 4 4 3 5

*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

4

Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,
 wenn er auf dem Thron der Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

7

sitzt! We - he dir, ver - ruch-tem Vol - ke, wenn er auf dem Thron der
 sitzt! We - he dir, ver-ruch - tem Vol - ke,

10

Piano accompaniment for measures 10-11, consisting of three staves: right hand, left hand, and bass line. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

Wol - ke einst, als stren - ger Rich - ter, sitzt, einst, als stren - - - -

wenn er auf dem Thron der Wol - ke einst, als stren - - -

6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 7^b 5^b

Bass line for measures 10-11 with fingerings: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 7^b, 5^b.

12

Piano accompaniment for measures 12-13, consisting of three staves: right hand, left hand, and bass line. The music continues with similar accompaniment patterns as the previous system.

- ger Rich - ter, sitzt, wenn er auf dem Thron der Wol - ke als ein stren - ger Rich - ter,

- ger Rich - ter, sitzt, wenn er

9 8 7 6 7 6 6 6 6 6 #

Bass line for measures 12-13 with fingerings: 9, 8, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, #.

14

sitzt, einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

auf dem Thron der Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

7 6 6 6 5 # 7 6 6 7 5 6 5

17

f

f

f

sitzt!

sitzt!

6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 5 5 9 7

20

23 Fine

Wel - cher Hü - gel wird dich de - cken, wenn sein schar - fes Rach - schwert

wel - cher Berg wird dich ver - ste - cken, wenn sein schar - fes Rach - schwert

Fine

25

blitzt? wel-cher Berg wird dich ver - ste-cken, wenn sein schar - fes Rach - schwert

blitzt? Wel-cher Hü-gel wird dich de - cken, wenn sein schar-fes Rach-schwert

6 7 6 6 6 2 6 # 7 6 6 6 6 8 5 8 5 4 2

28

blitzt, wenn sein schar - - - fes Rach - - - - - schwert blitzt?

blitzt, wenn sein schar - fes Rach-schwert, sein schar - fes Rach - schwert blitzt?

8 3 7 6 9 8 6 6 5 4 # unis. f

D.S.

12a. Recitativ

12b. Chor

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Bist du denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn?

EVANGELIST
Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

4+ 2 6 6h

12c.

4 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

12d. Chor

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

7

Was, was, wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Was, was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's

Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

4+ 6 # 7 # 4+ 5b 7

9

Mun-de. Wir ha-ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de.

EVANGELIST

hört aus sei - nem Mun-de, selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de. Und der gan - ze Hau - fe stund

selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de, aus sei - nem Mun - de.

ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de.

12

auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

12f. Chor

15

S
Ob I
Vn I

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

A
Ob II
Vn II

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

T
Va

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

B

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

B.c.

5 6 4 unis. 6 6 7 6 5 7

23

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

9/4 8/3 7/5 6/4 5/3 4/2 3/1 - unis. 6 6 7 6/4 5/# 7/#

32

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

9/4 8/3 2 6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach: Bist du der Jü-den Kö-nig? Er ant-

6

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

12h. Chor

52

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

Er hat das Volk er - re - get da - mit,

Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge -

Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat

Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

6 7 6 6

56

dass er ge - leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di - schen Lan - de, da - mit, dass er ge -

leh - ret hat hin und her im jü - di - schen Lan - de, da - mit, dass er ge - leh - ret hat

hin und her im jü - di - schen Lan - de, hin und her, da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

her im gan - zen jü - di - schen Lan - de, da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

6 5 6 7 6 6

61

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li -
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a

65

an - ge - fan-gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her, und hat in
 lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a

69

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.
 Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.
 bis hie - her, in Ga - li - lä - a, bis hie - her.
 an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.

12i.

74

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re? Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei. Er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

13. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

6 6 6 6 6 5 # 6 6 # 6 6 #

19

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 4 3

29

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

6 2 6 6 # 6 6 6 6 6 5 #

14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

PILATUS

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de-te. Und sie-he, ich

19

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau - fe und sprach:

14b. Chor

32

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

Hin - weg mit die - sem und gib uns

Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

Hin - weg mit die - sem, hin - weg, und gib uns Bar - ra - bam

Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

34

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

6
4 5
3 6
4

37

los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam los! Bar - ra - bam, gib uns
 los! Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam
 los! Hin - weg, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,

6
7 6
6 6
6

40

los! Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los! Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

6
4 5
3

14c.

43 EVANGELIST*

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

14d. Chor

52

S
Ob I
Vn I
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

A
Ob II
Vn II
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

T
Va
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

B
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

B.c.

*The words of the Evangelist in no. 14c to the end are in the S part; see commentary.

14e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

67

ih - re Bit - te ge - schä - he und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge -

70

wor - fen, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

15. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

6 6/5 6 6h 5 4 h 2

9

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

6 6 6h 6 6 6/5 6/4 5h

17

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

2 2 6 6/5 6 6/5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

4

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

17. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

6 6 6 6 5 4 2

9

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 5

17

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

2 2 6 6 6 6 6 6 #

18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

4

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

18b. Accompagnement

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern

B.c. *p gehalten**

9

wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit

*sustained

12

kom-men, in wel-cher man sa-gen wird: Se-lig sind die Un-frucht-ba-ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren

15

ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu-get ha-ben. Dann wer-den sie an-fa-hen zu

18

sa-gen zu den Ber-gen: Fal-let ü-ber uns! Und zu den Hü-geln: Be-

21

de - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

6 4h 6 6/4 3 h f

18c.

25 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zwe - en an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

kurz abgestoßen*

5 6

28

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

6 5b # 4+

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

6 4+ #

35

JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5b h 6 6 # b

*detached

19. Arie

Etwas langsam

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6 6 6 6 5, 6 4, 7 5, 6 4, 5 3, 7 #

7

6 5, 6 4, 6, 6 6, 6 4, 5 3, 8 7 5

*This aria is in the B I part; see commentary.

26

Musical notation for measures 26-31, vocal line. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Piano accompaniment for measures 26-31. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 27. The left hand provides a steady bass line.

Bass line for measures 26-31. It includes a series of chordal figures represented by numbers and accidentals: 6 6 6 5, # 6 4, 7 #, 6 4, 5 #, 7 5 #, # 9 7, 8 7, 7 5 #.

32

Musical notation for measures 32-37, vocal line. The melody continues with eighth and quarter notes.

Piano accompaniment for measures 32-37. The right hand has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The left hand continues with a bass line.

Bass line for measures 32-37. It includes chordal figures: 6 4, 7 5, 6 4, 7 5, 6 4, 5 3, 7 #.

Ver-löscht denn dei - ne Lie - be nicht, da um dein blas - ses An - ge - sicht be - reits die To - des - schat - ten

38

schwe - - - - - ben,

6
5

6
4

6

6 6 6 5

44

da um dein blas - ses An - ge - sicht be - reits die To - des - schat - ten schwe - - - - -

6
4

7
5

6
4

5
3

7
#

7

50

ben?

6 6 6 7 6 5 6 4 5 6

57

6 6 6 5b 6 5 7 6 6 8 7 6 6 5

64 Fine

Nein, du willst noch vor dei-nem Tod der Lie-be hol-des A-bend-rot, o Gna-den-son-ne, von dir

Fine

70

ge - - - - - ben, du willst noch vor dei-nem

75

Tod der Lie-be hol-des A-bend-rot, o Gna - den - son - ne, von dir ge - - - -

5/3 6/4 8/6 7/5 6 # 6

79

ben.

6/5 6/4 6 6 6 5 6/4 #

D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

20b. Chor

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel -

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat an - dern ge - hol - fen, er

- - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel -

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er

15

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

- - fe - ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es - sig und spra-chen:

20d. Chor

23

S
Fl I
Vn I
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber, hilf dir!

A
Fl II
Vn II
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

T
Va
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

B
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir, hilf dir sel - ber!

B.c.

27

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

7 6 7 6 # 6 #

20e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

7 4 2 6

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

5

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

4

40 EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

43 ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver-damm - nis

45

bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was

47 EVANGELIST

uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu

50 ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömst! Und

52 JESUS

Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

21a. Arie

Allegretto

Corno I, II
in G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Corno I, II in G staff shows a few notes. The Oboe I and Oboe II staves feature intricate melodic lines with trills. The Violino I and Violino II staves play a rhythmic accompaniment. The Viola staff has a similar accompaniment. The Tenore* staff is empty. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 7b, 5b, 5, 6, 4, 3, #.

*This aria is in the T I part; see commentary.

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). Measure 7 starts with a treble clef. The music features eighth-note patterns with trills (tr) and triplets (3). The bass line includes fingerings 5, 7, 5, 7, 2, and 6.

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). Measure 10 starts with a treble clef. The music features eighth-note patterns with trills (tr). The bass line includes fingerings 6, 4, 5, 3, 7, 6, 5, 7, and 6.

13

Wenn euch eu - re Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will euch er - qui - cken, und

6 6 5 4 6 6 6 6 5 7 6 6 5 4 3 6

17

schme - cket und se - het, wie freund - lich er ist, und schme - cket und se - het, wie freund -

6 6 6 7 5 6 4 5 7

20

20

p

p

p

5 7 5 5 7 5 7 6 6 7 6 7 6

p

24

24

f³ p³ tr

f³ p³

f p

lich er ist, und schme-cket und se - het, wie freund-lich, wie

7 6 7 9 8 7 # 7 6

f p

27

freund - - lich, wie freund-lich er ist!

6 6 6 6 5 # 5b 7 5 4+

f

tr

f

f

tr

f

tr

3 3 tr

f

30

5 7 # 5 9 4 # 5 7 # 5 7 # 6

f

tr

tr

tr

tr

33

Wenn euch eu - re

36

Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will euch er - qui - cken,

39

wenn euch eu - re Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will

42

euch er - qui - cken, und schme - cket und se - het, wie freund

45

5b 7b 5b 6̇ 6 # 6 6 5

49

lich, wie freund-lich er ist! Kommt, kommt, kommt, der Herr will

8 7 6 5 5 7 # 6

52

euch er - qui - cken, und schme - cket und se - het, wie freund - lich er ist!

6 5 6 4 5 # 6 6 5b 6 6 4 5 4 # 6 #

f

55

f

7 # 7 # 5 7 6 6

f

58

tr tr tr tr

p p p

Singt des Danks er -

61

3 f p f p

1 3 5 6 7 5b 6

f p f p

hab - ne Lie - der, fällt im heil' - gen Schmu - cke nie - der und

64

schme-cket und se - het, wie freund - - lich, wie freund - - - -

5 6 6 6 5

67

- lich er ist, schme-cket und se - het, wie freund - - - - -

f p poco f p

f p poco f p

f p poco f p

7 5 5 7 5 7

70

lich, wie freund-lich er ist, wie freund-lich, wie

73

freund - lich er ist, wie freund-lich, wie freund - lich er ist!

21b. Chor

76

Hn I, II
in G

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

ff

6

5

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

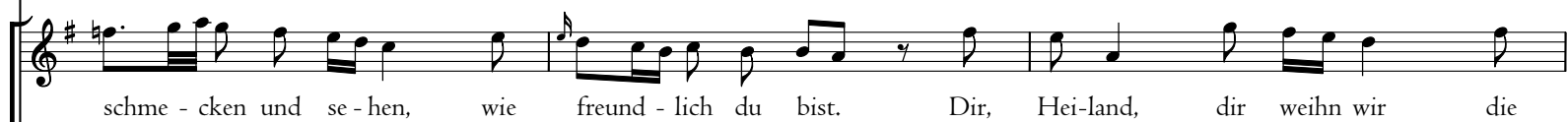
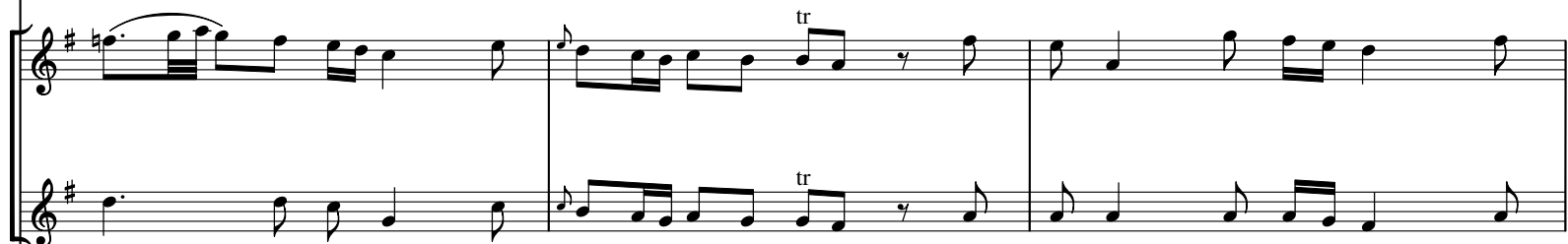
78

wir prei - sen die Wun-der der gött - li - chen Lie - be und

wir prei - sen die Wun-der der gött - li - chen Lie - be und

wir prei - sen die Wun-der der gött - li - chen Lie - be und

wir prei - sen die Wun-der der gött - li - chen Lie - be und



84

86

gött - li-chen Lie - be und schme - cken und se - hen, wie freund - lich du bist, wie
 gött - li-chen Lie - be und schme - cken und se - hen, wie freund - lich du bist, wie
 gött - li-chen Lie - be und schme-cken und se - hen, wie freund-lich du bist, wie
 gött - li-chen Lie - be und schme-cken und se - hen, wie freund-lich du bist, wie

6 # 6 # 7 5 6 4 5 3 9 8 4 3 6 5 6 5 4 3

89

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The vocal part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The third system shows the piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The fifth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The sixth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The seventh system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The eighth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The ninth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The tenth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The eleventh system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The twelfth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The thirteenth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The fourteenth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The fifteenth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The sixteenth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The seventeenth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The eighteenth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The nineteenth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The twentieth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The twenty-first system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The twenty-second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The twenty-third system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und". The twenty-fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The twenty-fifth system shows the piano part with a grand staff and the vocal part. The lyrics are repeated: "freund - lich du bist, und schme - cken und".

94

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

7 7 — — 6 5 5 6

22. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

JESUS
riss mit - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be -

EVANGELIST
feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän-de. Und als er das ge - sagt, ver-schied er.

23. Chor

Vivace

Corno I, II
in C



Oboe I



Oboe II



Fagotto I



Fagotto II



Violino I



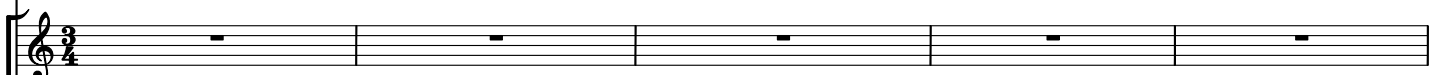
Violino II



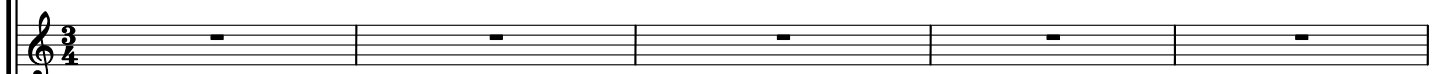
Viola



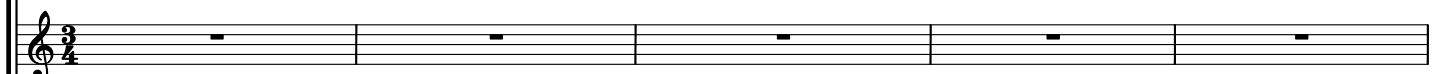
Soprano



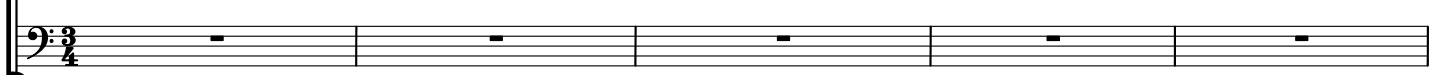
Alto



Tenore



Basso



Continuo



This page of a musical score, numbered 96, contains several systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a measure number '6' above it, followed by a grand staff (treble and bass clefs) with trills ('tr') and a flat ('b') marking. The second system is a grand staff with trills and dynamic markings 'p' and 'f'. The third system is a grand staff with trills and dynamic markings 'p' and 'f'. The fourth system consists of four empty staves. The fifth system is a single bass clef staff with measure numbers '9' and '8' above it, and dynamic markings 'p' and 'f'.

11

tr

tr

tr

tr

tr

6

7

6 4

5 3

16

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 6 5 6 6/4 5/3 6 6 5 6 6/4 5/3

21

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver-söhnt, er legt die Don-ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver-söhnt, er legt die Don-ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

7 4 6 6 7

p

26

nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne
 nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne
 Gott ist ver-söhnt, er legt die Don - ner nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne
 Gott ist ver-söhnt, er legt die Don - ner nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

Musical notation includes:

- Trills (tr) in vocal and piano parts.
- Dynamic markings: *f* (forte).
- Figured bass notation: 9/4, 8/3, 7, 9/4, 8/3, 6, 6, 6, 7/5.

31

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am

6 4 5 6 4 5 5 # 6
 p f

37

poco p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver - söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

6 5 9 7 5 3 4 3 9 7 5 3 9 8 7 6

4 # # 5 3 4 3 # 5 3 4 3 7 6

p f

44

tr

tr

poco p

poco p

poco p

poco p

p

6 6̇ 6 7 6 5 4 5 4+ 6 7b 6b 5 4

poco p

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied.

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied.

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied.

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied.

50

The musical score for page 104, starting at measure 50, is arranged in several systems. The first system consists of a vocal line and two piano staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. The piano staves feature trills (tr.) and accents (acc.) on various notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The third system introduces a grand piano section with trills and accents in both the upper and lower staves, and a forte (f) dynamic marking. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The fifth system consists of four empty staves. The sixth system is a bass line with fingering numbers (6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 5, 6, 6, 6) and a forte (f) dynamic marking.

55

Lasst eu - ren

Lasst eu - ren

Lasst eu - ren

Lasst eu - ren

6 5 6 4 5 # 6 6 5 6 4 5 # 4+

60

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

6 6 6 6 b # 6 2 6 6 6 6 5

65

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

6 6 6 6 6 6 2

70

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

75

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

80

tr tr tr tr

fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!

6 5 6 4 5 3 6 6 5 6 4 5 7b

85

The musical score for measures 85-89 is presented in five systems. The first system (measures 85-86) features a single treble clef staff with a melodic line. The second system (measures 87-88) consists of two treble clef staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing accompaniment. The third system (measures 89-90) consists of two bass clef staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing accompaniment. The fourth system (measures 91-92) consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The fifth system (measures 93-94) consists of four empty staves. The sixth system (measures 95-96) consists of one bass clef staff with fingerings 7, 5, 6, 6, and 6 marked above the notes.

90

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6
5

6
4

5
3

6

6
5

6
4

5
3

24. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

6

6 6 6 5

9

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

6 4 6 6 5 4 4

18

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

6 6b 6 5b 6 6 5

27

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

7 6 6 5 6 5 2 6 4 b

37

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

6 5 4 b 6 4 6 5 6 b 6 5 4 4