

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 784

Corno I, II
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Basso, Alto, Soprano)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Petrus, Pilatus (Tenore)
2 Knechte (Alto, Tenore)
2 Übeltäter (Tenore, Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

1. Chor

Un poco largo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nun ist er da. Wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie-ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 6^b 4 6 5 3^b 4 4^b 2 6

§

4

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

Er ist da. Die Stun - de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - ßen, für

7

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah!

7b 6b 5b 3h 6b 3 6 5 4 3 6 5b 3 6 5 4 3

10

Nun ist er da. Wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör - der!

Nun ist er da. Wohl-auf, wohl-auf zum Blut-ver-gie - ßen, ihr Mör-der, ihr Mör-der!

7 6^h [] 4^b 5 3 2 7 4^h 2 6

13

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

Er ist da. Die Stun-de kömmt! Sein Blut wird wil - lig flie - Ben, für

16 Fine

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

euch und uns zu bü - ßen. Die ern - ste Stund ist nah! Die

7 6 5 9 8 7 4 3 9 8 7 6 5 3

Fine

19

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, — und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, — und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, und

Er - de bebt. Es zit - tern Wald, Hü - gel, Tal und Flur, und

21

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau - der der Na-tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau-der der Na - tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau - der der Na - tur.

trot - zi-ge Fel - sen zer-split - tern vom Schau - der der Na - tur, vom Schau-der der Na-tur.

24

D.S.

p f

p

p

Nun ist er

Nun ist er da. Wohl-

Nun ist er da. Wohl-

Nun ist er da. Wohl-

3 4 7 6 5 3 4 7

p D.S.

2a. Arie

Mezzo allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

5

6

p

p

p

Hei - lig,

6

6^b

2

6

10

f

p

f

p

f

f

p

f

hei - lig, hei - lig ist der zür - nen - de Gott!

6

f

p

f

*The aria (nos. 2a and 2c) is in the B I part; see commentary.

15

p *f* *p* *f* *p*

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der rä - chen-de Gott!

6 6^h 4^h 2 6 6 4 5 3^h

p *f* *p*

2b. Recitativ

20b

S*

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

6 4 2

23

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tüm - mel und beut sich sei - nem Wür - ger dar.

6 6 5 6 6 3^h

*The recitative and accompaniment (nos. 2b and 2d) are in source A r; see commentary.

2c. Arie

26

Vn I

Vn II

Va

B

B.c.

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der lei - den - de

31

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Gott! Hei - lig, hei - lig, hei - lig, der ver -

f

p

f

36

p

f

p

f

p

f

p

f

söh - nen - de Gott!

p

f

2d. Accompagnement

41

Vn I

Vn II

Va

S

B.c.

Die mör-de-ri-sche Wut wird bald das Lamm voll Un-schuld tö-ten.

tasto solo

44

Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam-mes, des Hel-den Blut, der Zier des Stam-mes von

47

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frei - en. O Rich - ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit erfunden geduldig, wie wohl du wurdest verachtet.

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit erfunden geduldig, wie wohl du wurdest verachtet.

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit erfunden geduldig, wie wohl du wurdest verachtet.

O Lamm Gottes, unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit erfunden geduldig, wie wohl du wurdest verachtet.

6 5 4 3

16b

All Sünd hast du getra-gen, sonst müssten wir ver-

All Sünd hast du getra-gen, sonst müssten wir ver-

All Sünd hast du getra-gen, sonst müssten wir ver-

All Sünd hast du getra-gen, sonst müssten wir ver-

6 6 6 7 5

23

za-gen. Erbarm dich unser, o Jesu!

6 5 5 6 4 3

*The ob II part doubles the S part here; see commentary.

4. Recitativ

EVANGELIST*

Und er ging hin-aus, nach sei-ner Ge-wohn-heit, an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

4 nach an den-sel - bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

7 dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

10 Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willt

13 du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

*The words of the Evangelist in nos. 4–6 are in the B II part.

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

4+
2

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

7
2

4+ #

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

6h 4+ #

25

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

JESUS

7b 5 6

28

schla - fet ihr? Ste-het auf, wa-chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let!

4+ # b

5. Duett

Moderato

Violino I

Violino II

Viola
staccato

Violoncello obbligato

Soprano*

Alto**

Continuo
staccato

5

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

#

7

7

*This line, labeled "Canto" in source A 2, is missing in source B 1; see commentary.

**This line, labeled "Alto" in source A 2, is in the S part; see commentary.

9

tr

f

f

f

#

6

unis.

f

14

p

p

p

p

„Wacht und be - tet!" ru - fest du den _____ be - trüb - ten, den _____ be - trüb - ten Jün - gern

tr

„Wacht und be - tet!" ru - fest du den _____ be - trüb - ten Jün - gern

tr

#

#

7

p

18

zu und zu-gleich_____ auch al-len Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri - sten.

zu und zu-gleich_____ auch al-len Chri - sten, auch al - len Chri - sten.

22

„Wacht und be-tet!“ ru - fest

27

„Wacht und be - tet!“ ru - fest du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu - gleich
 du den be - trüb - ten, den be - trüb - ten Jün - gern und zu - gleich auch al - len

b 4 6^b 7/5 7^b

31

— auch al - len Chri - sten. „Wacht und be - tet!“
 Chri - sten. „Wacht und be - tet!“

5 9/4 7/5 # 4 7

35

ru - fest du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu-gleich — auch al-len

ru - fest du den be - trüb - ten Jün - gern zu und zu-gleich —

7 # 7 5 # 6

39

Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri - sten, zu-gleich auch al - len Chri -

— auch al-len Chri - sten, auch al - len Chri - sten, zu - gleich — auch al-len Chri -

6 6 6 4 5 # 6 6 7 # 6 - 5 #

43

sten. Wer mit tr

sten. Wer mit tr

6 unis. 5
f Fine p

48

tr tr

dir die Lei - dens - bahn als ein treu - er Un - ter -

dir die Lei - dens - bahn als ein treu - er Un - ter - tr

7 5 2 64 7 5

53

tan, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit Be - ten Au - gen,
 tan, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit Be - ten Au - gen,

f

58

Herz und See - le rü - sten. Wer mit dir die Lei - dens -
 Herz und See - le rü - sten. Wer mit dir die Lei - dens - bahn,

p *f*

62

bahn, lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit
 lieb - ster Je - su, will be - tre - ten, muss mit Wa - chen und mit

66

Be - ten Au - gen, Herz und See - le rü - sten, Au - gen, Herz und See - - - le rü - sten.
 Be - ten Au - gen, Herz und See - le rü - sten, Au - gen, Herz und See - - - le rü - sten.

p *tasto*

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

JESUS
ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

EVANGELIST
Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor

S
Ob I
Vn I
Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, mit dem

A
Ob II
Vn II
Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

T
Va
Sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir

B
Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

B.c.
5 6 4 5 3 6

16

Schwer - te, mit dem Schwer - te, Herr, sol - len wir, sol - len wir,
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len wir drein - schla - gen? Herr,
 drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr,
 schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

18

mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir, sol - len wir mit dem
 sol - len wir mit dem Schwer - te, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen,
 Herr, sol - len wir drein - schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len, sol - len wir
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

20

6c.

Schwer - te drein - schla - gen?
 sol - len wir drein - schla - gen?
 mit dem Schwer - te drein - schla - gen?
 schla - gen, drein - schla - gen? Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und

23

hieb ihm sein recht' Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

JESUS

27

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

EVANGELIST

30

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

JESUS

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

39

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

EVANGELIST

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit - zen bei dem Licht und

51

sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver -

MAGD* EVANGELIST

54

leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

PETRUS EVANGELIST

57

sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber

ERSTER KNECHT EVANGELIST

*The words of the Magd are in source B 2; see commentary.

10

wei - ne, ja, wei - ne, wei - ne bit - ter - lich, wei - ne bit - ter - lich.

6 5 b 4 h b 6 5h 4 h b 6 5 4 h

13

Ja, Pe - tre, geh hin - aus und wei - - - - - ne bit -

6 5 h b h 8 6 6 7 6 4+ 6 7 6

16

- ter - lich.

6 5 b b 6b 5 h b 6 7 7h 4 3 6 7 7#

f

20 Fine

Denk zwar an

23 Fine p

dei - nen Fall — zu - rück, doch den - ke auch an Je - su Blick. In die - ses Bli - ckes hol - dem Schei - ne zeigt

26 tr

sich ein Gna - den - licht für dich. In die - ses Bli - ckes hol - dem Schei - ne zeigt

29

sich ein Gna - den - licht für dich, zeigt sich ein Gna - den-licht für dich.

f

D.S.

8a. Recitativ

EVANGELIST*

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu-gen ihn ins An - ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

*The words of the Evangelist in nos. 8–14 are in source B 2; see commentary.

8b. Chor

7

S
Ob I
Vn I

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer, wer

A
Ob II
Vn II

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

T
Va

Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug,

B

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer, wer

B.c.

6 7 6

10

ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug, wer, wer, weis - sa - ge, der dich schlug?

5 6 7 #

8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4#

9. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

10b. Chor

8

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns! Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns, sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa-ge es uns! Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns!

Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa-ge es uns, sa-ge es uns!

6 4 5 3 7 4 2 8 3 6 6 2 6 6

10c.

11 EVANGELIST

JESUS

Er sprach a-ber zu ih-nen: Sa-ge ich's euch, so gläu-bet ihr nicht. Fra-ge ich

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

16

nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

11. Duett

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Basso*

Continuo

We - he dir, ver-ruch-tem Vol - ke, wenn er auf dem Thron der

We - he dir, ver-ruch-tem Vol - ke,

unis. 7 6 9 8 7 4 # 6 # 6 6

*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

4

Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,
 wenn er auf dem Thron der Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 4 3 b 7b 6 6h 7 5 #

7

sitzt! We - he dir, ver - ruch-tem Vol - ke, wenn er auf dem Thron der
 sitzt! We - he dir, ver-ruch - tem Vol - ke,

unis. f p 7 5 7 5 4 3 6 7 6 b 6

10

Wol - ke einst, als stren - ger Rich - ter, sitzt, einst, als stren - - - - -
 wenn er auf dem Thron der Wol - ke einst, als stren - - - - -

6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 7^b 5^b

12

- ger Rich - ter, sitzt, wenn er auf dem Thron der Wol - ke als ein stren - ger Rich - ter,
 - ger Rich - ter, sitzt, wenn er

9 8 7 6 7 6 6 6 6 #

14

sitzt, einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

auf dem Thron der Wol-ke einst, als stren - - - - - ger Rich-ter,

7 6 6 6 5 # 7 6 6 7 5 6 5

17

f

f

f

sitzt!

sitzt!

f

6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 5 5 9 7

20

23 Fine

Wel-cher Hü - gel wird dich de - cken, wenn sein schar - fes Rach-schwert

wel - cher Berg wird dich ver - ste - cken, wenn sein schar - fes Rach-schwert

Fine

25

blitzt? wel-cher Berg wird dich ver - ste-cken, wenn sein schar - fes Rach - schwert

blitzt? Wel-cher Hü-gel wird dich de - cken, wenn sein schar-fes Rach-schwert

6 7 6 6 6 2 6 # 7 6 6 6 6 8 5 8 5 4 2

28

blitzt, wenn sein schar - - - fes Rach - - - - - schwert blitzt?

blitzt, wenn sein schar - fes Rach-schwert, sein schar - fes Rach - schwert blitzt?

8 3 7 6 9 8 6 6 5 4 # unis. f D.S.

12a. Recitativ

12b. Chor

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

EVANGELIST

Bist du denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn?

Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

4+ 2 6 6h

12c.

4

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

12d. Chor

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

B.c.

7

Was, was, wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Was, was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's

Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

4+ 6 # 7 4+ 5b 7

9

Mun-de. Wir ha-ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de.

EVANGELIST

hört aus sei - nem Mun-de, selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de. Und der gan - ze Hau - fe stund

selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de, aus sei - nem Mun - de.

ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de.

12

auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

12f. Chor

15

S
Ob I
Vn I

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

A
Ob II
Vn II

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

T
Va

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

B

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

B.c.

5 6 4 unis. 6 6 7 6 5 7

23

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die-sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

ge-ben, die - sen fin-den wir, dass er das Volk ab-wen-det und ver-beut, den Schoß dem Kai-ser zu

9/4 8/3 7/5 6/4 5/3 4/2 3/1 - unis. 6 6 7 6/4 5/# 7/#

32

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

ge-ben, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig, ein Kö-nig.

9/4 8/3 2 6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach: Bist du der Jü-den Kö-nig? Er ant-

6

61

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li -
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a

65

an - ge - fan-gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her, und hat in
 lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a

69

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.
 Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.
 bis hie - her, in Ga - li - lä - a, bis hie - her.
 an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.

12i.

74

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re? Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei. Er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

13. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

Du hast las - sen Wun - den schla - gen, dich er - bärm - lich rich - ten zu,
um zu hei - len mei - ne Pla - gen, um zu set - zen mich in Ruh.

6 6 6 6 6 5 # 6 # 6 6 #

19

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

Ach, du hast, zu mei - nem Se - gen, las - sen dich mit Fluch be - le - gen.

6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 4 3

29

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

6 2 6 6 # 6 6 6 6 6 #

14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

PILATUS

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de-te. Und sie-he, ich

19

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

14b. Chor

32

S
Ob I
Vn I
Hin - weg mit die - sem und gib uns

A
Ob II
Vn II
Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

T
Va
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, und gib uns Bar - ra - bam

B
Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

B.c.

34

Bar - ra - bam, gib uns
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

6
4

5
3

6
4

37

los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam
 los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam los! Bar - ra - bam, gib uns
 los! Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam
 los! Hin - weg, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,

6
7

6
6

6
6

40

los! Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 los! Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

6
4

5
3

14c.

43 EVANGELIST*

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

Fingerings: 6, 4, 2, 7, 6b

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

Fingerings: 7, 6, 5b

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

Fingerings: 6, 5b

14d. Chor

52

S
Ob I
Vn I
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

A
Ob II
Vn II
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

T
Va
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

B
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

B.c.

*The words of the Evangelist in no. 14c to the end are in the S part; see commentary.

14e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

67

ih - re Bit - te ge - schä - he und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge -

70

wor - fen, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

15. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

6 6/5 6 6h 5 4 h 2

9

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

6 6 6h 6 6 6/5 6/4 5h

17

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

2 2 6 6/5 6 6/5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

4

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

17. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, kein

6 6 6 6 5 4 2

9

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - gen, nichts von Ver -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 5

17

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - zen.

2 2 6 6 6 6 6 6 #

18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

18b. Accompagnement

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern

wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit

*sustained

12

kom-men, in wel-cher man sa - gen wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren

15

ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu

18

sa - gen zu den Ber-gen: Fal - let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be -

21

de - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

6 4h 6 6/4 3 h f

18c.

25 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zwe - en an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

kurz abgestoßen*

5 6

28

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

6 5b # 4+

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

6 4+ #

35

JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5b h 6 6 # b

*detached

19. Arie

Etwas langsam

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6 6 6 6 5, 6 4, 7 5, 6 4, 5 3, 7 #

7

*This aria is in the B I part; see commentary.

26

Musical notation for measures 26-31, vocal line. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 26-31, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 27. The left hand provides a steady bass line.

Musical notation for measures 26-31, bass line. The notes are: 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, 7, #, 6, 4, 5, #, 7, #, #, 9, 8, 7, 7, #.

32

Musical notation for measures 32-37, vocal line. The melody continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 32-37, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The left hand continues with a bass line.

Musical notation for measures 32-37, bass line. The notes are: 6, 4, 7, 5, 6, 4, 7, #, 6, 4, 5, 3, 7, #.

Ver-löscht denn dei - ne Lie - be nicht, da um dein blas - ses An - ge - sicht be - reits die To - des - schat - ten

38

schwe - - - - - ben,

6
5

6
4

6

6 6 6 5

44

da um dein blas - ses An - ge - sicht be - reits die To - des - schat - ten schwe - - - - -

6
4

7
5

6
4

5
3

7
#

7

50

ben?

6 6 6 7 6 5 6 4 5 6

57

6 6 6 5b 6 5 7 6 6 8 7 6 6 5

64 Fine

Nein, du willst noch vor dei-nem Tod der Lie - be hol - des A - bend - rot, o — Gna - den - son - ne, von dir

Fine

70

ge - - - - - ben, du willst noch vor dei-nem

Fine

75

Musical notation for measures 75-78, top system. The vocal line features a trill (tr) in measure 76. The piano accompaniment consists of two staves.

Musical notation for measures 75-78, middle system. Piano accompaniment for the right hand, consisting of two staves.

Musical notation for measures 75-78, bottom system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment for the left hand. The lyrics are: "Tod der Lie-be hol-des A-bend-rot, o Gna - den - son - ne, von dir ge - - - -".

79

Musical notation for measures 79-82, top system. Includes vocal line with a trill (tr) in measure 80 and piano accompaniment. The system ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

Musical notation for measures 79-82, middle system. Piano accompaniment for the right hand, consisting of two staves.

Musical notation for measures 79-82, bottom system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment for the left hand. The lyrics are: "ben.". The system ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

20b. Chor

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

Er hat an - dern ge - hol - fen, er

- fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm

hel - fe ihm sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er

15

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

- - fe - ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es - sig und spra-chen:

20d. Chor

23

S
FI I
Vn I
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber, hilf dir!

A
FI II
Vn II
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

T
Va
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

B
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir, hilf dir sel - ber!

B.c.

27

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

7 6 7 6 # 6 #

20e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

7 4 2 6

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

5

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

4

40 EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

43 ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver-damm - nis

45

bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was

47 EVANGELIST

uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu

50 ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömst! Und

52 JESUS

Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

21a. Arie

Allegretto

Corno I, II
in G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

6 6 5 4+ 6 6 6 5 7 6

4

tr

tr

tr

tr

6 5 6 4 5 6 7b 5b 5 6 4 5 3

*This aria is in the T I part; see commentary.

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for a piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The vocal line is in the upper treble clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piano part includes trills (tr) and triplets (3). The vocal line has a melodic line with some rests. The bass line has a simple accompaniment with some fingerings (5, 7, 2, 6) indicated.

10

Musical score for measures 10-12. The score continues from the previous system. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The vocal line is in the upper treble clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piano part includes trills (tr) and triplets (3). The vocal line has a melodic line with some rests. The bass line has a simple accompaniment with some fingerings (6, 4, 5, 3, 7, 6, 5, 7, 6, 5) indicated.

13

Wenn euch eu - re Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will euch er - qui - cken, und

17

schme - cket und se - het, wie freund - lich er ist, und schme - cket und se - het, wie freund -

20

20

p

p

p

5 7 5 7 5 7 6 7 6 7 6

p

24

24

f³ p³

f³ p³

f p

lich er ist, und schme-cket und se - het, wie freund-lich, wie

7 6 9 8 7 # 7 6

f p

27

freund - - lich, wie freund-lich er ist!

6 6 6 6 5 # 5b 7 5 4+

f

tr

f

f

f

30

5 7 # 5 9 4 # 5 7 # 5 7 # 6

33

Wenn euch eu - re

36

Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will euch er - qui - cken,

39

wenn euch eu - re Sün - den drü - cken, kommt, kommt, kommt, der Herr will

42

euch er - qui - cken, und schme - cket und se - het, wie freund

45

5b 7b 5b 6 6 # 6 6 5

49

lich, wie freund-lich er ist! Kommt, kommt, kommt, der Herr will

8 7 6 5 5 7 # 6

52

euch er - qui - cken, und schme - cket und se - het, wie freund - lich er ist!

Musical score for measures 52-54. The piano accompaniment includes trills (tr) and triplets (3). Dynamics include *f*.

55

Musical score for measures 55-57. The piano accompaniment includes triplets (3) and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

58

tr tr tr tr

p p p

Singt des Danks er -

61

3 f p f p

1 3

hab - ne Lie - der, fällt im heil' - gen Schmu - cke nie - der und

f p f p

64

schme-cket und se - het, wie freund - - lich, wie freund - - - -

67

- lich er ist, schme-cket und se - het, wie freund - - - - - - - - - -

70

lich, wie freund-lich er ist, wie freund-lich, wie

73

freund - lich er ist, wie freund-lich, wie freund - lich er ist!

21b. Chor

76

Hn I, II
in G

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

ff

6

5

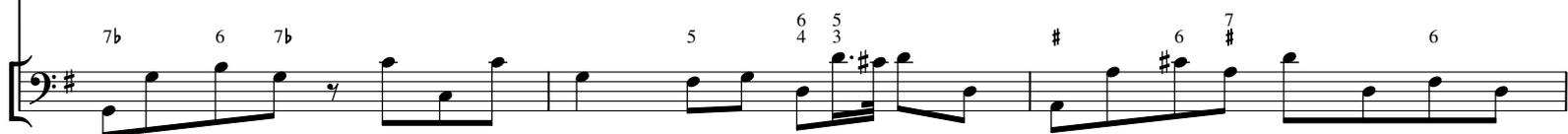
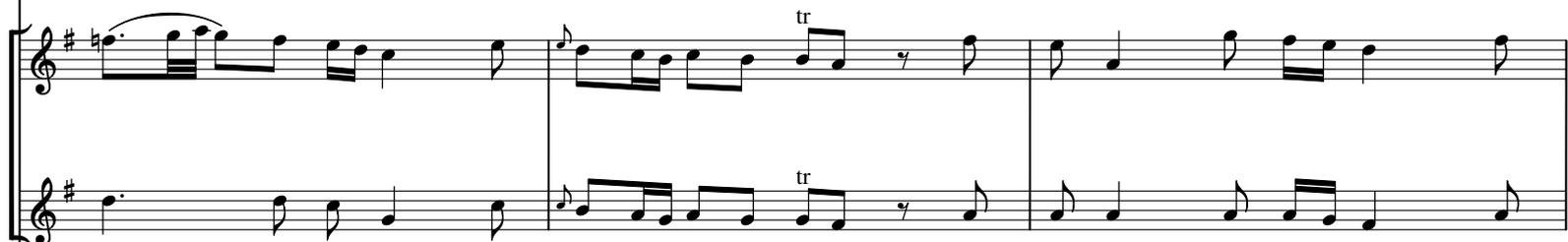
Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

Dir, Hei - land, dir weihn wir die freu - dig - sten Trie - be,

78



84

freu - dig - sten Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der

freu - dig - sten Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der

freu - dig - sten Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der

freu - dig - sten Trie - be, wir frei - sen die Wun - der der

89

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

freund - lich, wie freund - lich, wie freund - lich du bist, wie

94

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

se - hen, wie freund-lich, wie freund-lich, wie freund - lich du bist.

22. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

riss mit - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be -

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän-de. Und als er das ge - sagt, ver-schied er.

The musical score on page 96 consists of several systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a measure number '6' above it, followed by two treble clef staves with trill markings ('tr') and a flat ('b'). The second system features two bass clef staves with trill markings and a flat. The third system contains two treble clef staves with trill markings and dynamics 'p' and 'f', and a bass clef staff with dynamics 'p' and 'f'. The fourth system shows four empty staves (two treble and two bass clefs). The fifth system is a single bass clef staff with measure numbers '9' and '8' above the first two measures, and '5', '6', and '6' above the following measures, along with dynamics 'p' and 'f'.

11

tr

tr

tr

tr

6

7

6 4

5 3

16

The musical score for page 98, measures 16-20, is arranged in a system of five parts. The first part is a vocal line in treble clef, starting with a fermata on a whole note. The second part consists of two piano staves in treble clef, with trills (tr) marked above notes in measures 17 and 19. The third part consists of two grand piano staves in treble clef, with trills (tr) marked above notes in measures 17 and 19. The fourth part consists of four staves (treble, treble, treble, and bass clef) that are mostly empty, indicating rests for these instruments. The fifth part is a bass line in bass clef with figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and trills.

21

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver-söhnt, er legt die Don-ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver-söhnt, er legt die Don-ner

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

Gott ist ver - söhnt, Gott ist ver - söhnt,

7 4 6 6 7

p

26

nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

Gott ist ver-söhnt, er legt die Don - ner nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

Gott ist ver-söhnt, er legt die Don - ner nie - der. Er liebt die Welt in sei - nem Soh - ne

31

wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am
 wie - der, der jetzt am Kreuz ver - schied, der jetzt am

6 4 5 6 4 5 5 # 6
 p f

37

poco p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

p f

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver - söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

p f

Kreuz ver - schied. Gott ist ver-söhnt, er liebt die Welt, er liebt die

6 5 9 7 5 9 8 7 6

4 # 7 5 3 4 3 # 7 5 3 4 3 7 6

p f

44

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied. *poco p*

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied. *poco p*

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied. *poco p*

Welt in sei-nem Soh-ne wie - der, der jetzt am Kreuz ver - - schied. *p*

poco p

50

The musical score for page 104, starting at measure 50, is arranged in several systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and two piano staves (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system features a double bass staff (bass clef) and a grand piano section with three staves (treble, middle, and bass clefs). The bottom section of the page contains four empty staves and a bass line with figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, trills (tr.), and dynamics (f).

60

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

Dank zum Thro-ne Got-tes drin-gen! Lasst eu-ren Dank zum Thro-ne Got-tes

6 6̣ 6̣ 6 6̣ # 6 2 6 6 6 6 5

65

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

drin - gen! Der Him - mel jauchzt, die Hal - le - lu - jah klin - gen.

6 6̇ 6 6 6h 6 2

70

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

Der Him - mel jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Der Him - mel

75

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

jauchzt, die Hal - le-lu - jah klin - gen. Singt mit, singt mit ins

6 2 6 6

80

fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!
 fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!
 fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!
 fei - er - li - che Lied, singt mit ins fei - er - li - che Lied!

6/5 6/4 5/3 6 6/5 6/4 5/3 7^b

85

The musical score for measures 85-89 consists of several systems. The first system includes a vocal line and two piano staves. The piano accompaniment is highly textured, featuring trills (tr.) and sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has notes and rests. The second system continues this texture. The third system shows the piano accompaniment with trills and sixteenth-note patterns. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows empty staves for other instruments. The sixth system shows empty staves for other instruments. The seventh system shows empty staves for other instruments. The eighth system shows empty staves for other instruments. The ninth system shows empty staves for other instruments. The tenth system shows empty staves for other instruments. The eleventh system shows empty staves for other instruments. The twelfth system shows empty staves for other instruments. The thirteenth system shows empty staves for other instruments. The fourteenth system shows empty staves for other instruments. The fifteenth system shows empty staves for other instruments. The sixteenth system shows empty staves for other instruments. The seventeenth system shows empty staves for other instruments. The eighteenth system shows empty staves for other instruments. The nineteenth system shows empty staves for other instruments. The twentieth system shows empty staves for other instruments. The twenty-first system shows empty staves for other instruments. The twenty-second system shows empty staves for other instruments. The twenty-third system shows empty staves for other instruments. The twenty-fourth system shows empty staves for other instruments. The twenty-fifth system shows empty staves for other instruments. The twenty-sixth system shows empty staves for other instruments. The twenty-seventh system shows empty staves for other instruments. The twenty-eighth system shows empty staves for other instruments. The twenty-ninth system shows empty staves for other instruments. The thirtieth system shows empty staves for other instruments. The thirty-first system shows empty staves for other instruments. The thirty-second system shows empty staves for other instruments. The thirty-third system shows empty staves for other instruments. The thirty-fourth system shows empty staves for other instruments. The thirty-fifth system shows empty staves for other instruments. The thirty-sixth system shows empty staves for other instruments. The thirty-seventh system shows empty staves for other instruments. The thirty-eighth system shows empty staves for other instruments. The thirty-ninth system shows empty staves for other instruments. The fortieth system shows empty staves for other instruments. The forty-first system shows empty staves for other instruments. The forty-second system shows empty staves for other instruments. The forty-third system shows empty staves for other instruments. The forty-fourth system shows empty staves for other instruments. The forty-fifth system shows empty staves for other instruments. The forty-sixth system shows empty staves for other instruments. The forty-seventh system shows empty staves for other instruments. The forty-eighth system shows empty staves for other instruments. The forty-ninth system shows empty staves for other instruments. The fiftieth system shows empty staves for other instruments. The fifty-first system shows empty staves for other instruments. The fifty-second system shows empty staves for other instruments. The fifty-third system shows empty staves for other instruments. The fifty-fourth system shows empty staves for other instruments. The fifty-fifth system shows empty staves for other instruments. The fifty-sixth system shows empty staves for other instruments. The fifty-seventh system shows empty staves for other instruments. The fifty-eighth system shows empty staves for other instruments. The fifty-ninth system shows empty staves for other instruments. The sixtieth system shows empty staves for other instruments. The sixty-first system shows empty staves for other instruments. The sixty-second system shows empty staves for other instruments. The sixty-third system shows empty staves for other instruments. The sixty-fourth system shows empty staves for other instruments. The sixty-fifth system shows empty staves for other instruments. The sixty-sixth system shows empty staves for other instruments. The sixty-seventh system shows empty staves for other instruments. The sixty-eighth system shows empty staves for other instruments. The sixty-ninth system shows empty staves for other instruments. The seventieth system shows empty staves for other instruments. The seventy-first system shows empty staves for other instruments. The seventy-second system shows empty staves for other instruments. The seventy-third system shows empty staves for other instruments. The seventy-fourth system shows empty staves for other instruments. The seventy-fifth system shows empty staves for other instruments. The seventy-sixth system shows empty staves for other instruments. The seventy-seventh system shows empty staves for other instruments. The seventy-eighth system shows empty staves for other instruments. The seventy-ninth system shows empty staves for other instruments. The eightieth system shows empty staves for other instruments. The eighty-first system shows empty staves for other instruments. The eighty-second system shows empty staves for other instruments. The eighty-third system shows empty staves for other instruments. The eighty-fourth system shows empty staves for other instruments. The eighty-fifth system shows empty staves for other instruments. The eighty-sixth system shows empty staves for other instruments. The eighty-seventh system shows empty staves for other instruments. The eighty-eighth system shows empty staves for other instruments. The eighty-ninth system shows empty staves for other instruments. The ninetieth system shows empty staves for other instruments. The ninety-first system shows empty staves for other instruments. The ninety-second system shows empty staves for other instruments. The ninety-third system shows empty staves for other instruments. The ninety-fourth system shows empty staves for other instruments. The ninety-fifth system shows empty staves for other instruments. The ninety-sixth system shows empty staves for other instruments. The ninety-seventh system shows empty staves for other instruments. The ninety-eighth system shows empty staves for other instruments. The ninety-ninth system shows empty staves for other instruments. The hundredth system shows empty staves for other instruments.

90

The musical score for page 112 begins at measure 90. It features a vocal line in the uppermost staff, followed by two staves for piano accompaniment. The piano part includes a grand piano section with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a separate bass line at the bottom with figured bass notation. The score contains various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and trills (tr). The figured bass notation at the bottom includes figures such as 6/5, 6/4, 5/3, and 6.

24. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

Dar - um wolln wir lo - ben und dan - ken al - le - zeit

6

6 6 6 5

9

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

dem Va - ter und dem Soh - ne und dem Hei - li - gen Geist,

6 4 6 6 5 4 4

6 3 6

18

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

und bit - ten, dass er wol - le be - hüttn uns vor Ge - fahr,

6 6b 6 5b 6 6 5

27

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

auf dass wir stets blei - ben bei sei - nem heil' - gen Wort. Ky - ri - e, e -

7 6 6 5 6 5 2 6 4 b

37

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.

6 5 4 b 6 4 6 5 6 b 6 5 4 4